



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر: مقاربات سردية
رمز المقرر: ARLC7004
البرنامج: دكتوراه الأدب والنقد والبلاغة
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: 2025/4/10م



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي.....	3
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها.....	4
ج. موضوعات المقرر.....	5
د. أنشطة تقييم الطلبة.....	6
هـ. مصادر التعلم والمرافق.....	6
و. تقويم جودة المقرر.....	9
ز. اعتماد التوصيف.....	9



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي:

1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)

2. نوع المقرر

أ- ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☐ متطلب تخصص ☒ متطلب مسار
ب- ☒ إجباري ☐ اختياري

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الأولى المستوى الثاني)

4. الوصف العام للمقرر

يهدف المقرر إلى مقارنة جنس السرد القديم في أنواعه المختلفة من حكايات وقصص وأخبار ونوادر وسير ومقامات. ومقارنة جنس السرد الحديث من قصة ورواية، وسيرة ورحلة ومسرحية. وذلك من خلال توظيف المناهج السردية.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

أن يحلل الطالب أبرز الأنواع السردية القديمة والحديثة، وينمي قدرته على تمييز المنظور المنجز في حقل السرديات في مقارنته للنص السرد بعد إدراك أصولها، وأن ينمي وعيه بما يناسب كل نوع سردي.

2. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم اعتيادي	3	100%
2	التعليم الإلكتروني		
3	التعليم المدمج • التعليم الاعتيادي • التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		

3. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو		
3	ميداني		
4	دروس إضافية		
5	أخرى (تذكر)		
	الإجمالي	45	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يشرح الطالب أبرز سمات الأنواع السردية.	ع1	المحاضرة التقليدية العروض التقديمية	الاختبارات الواجبات المنزلية
1.2	أن يذكر الطالب الفرق بين النظائر والمتداخلات في المنظور المنجز في حقل السرديات .	ع2	المناقشة والحوار العروض التقديمية	الأسئلة المباشرة الأسئلة الحوارية الاختبارات
1.3	أن يحدد الطالب أدوات وآليات المقاربة المستخدمة في تحليل النص السردية.	ع3	التعلم النشط العروض	الأسئلة المباشرة الواجبات المنزلية الاختبارات
1.4	أن يستعرض الطالب المقاربات الممكنة لتحليل نص سردي.	ع1	المحاضرة مشاركة الطالب بإيجابية في الإعداد والحوار	الاختبارات الشفوية الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	أن يطبق الطالب معرفته النظرية في تحليل نصوص سردية جديدة.	م1	العصف الذهني الابحاث السريعة	الأسئلة الحوارية الاختبارات
2.2	أن يطور الطالب استجابات مبتكرة وأصيلة لقضايا علم السرد.	م3	التعلم القائم على المشكلات	الحوار والمناقشة الاختبارات الأبحاث

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يثبت الطالب حكماً نقدياً مقبولاً اعتماداً على فهم جيد وتصور لسمات الأنواع السردية القديمة والحديثة.	2م	التفكير الناقد القاء بعض المحاضرات	التكليفات الاختبارات
2.4	أن يوظف الطالب تقنية المعلومات في البحث عن أساليب التحليل الإبداعي لنص سردي.	4م	التغذية الراجعة التعلم بالمحاكاة	التكليفات الواجبات المنزلية الاختبارات الأبحاث
2.5	أن يوفق الطالب بين الدراسات الحديثة وبين ما لديه من مسلمات علمية في تعامله مع قضايا السرد القديم والحديث.	2م	التدريس التبادلي العصف الذهني	الحوار والمناقشة الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يخطط الطالب لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.	1ق	المشروعات التعلم الإلكتروني	الأبحاث الملاحظة المشاريع البحثية سلاسل الروبريك
3.2	أن يعمل الطالب بشكل تعاوني وبناء للقيام بمهام المقرر.	1ق	التعلم التعاوني المشاريع الجماعية	الأبحاث الملاحظة المشاريع البحثية سلاسل الروبريك
3.3	أن يتعامل الطالب مع المواقف البحثية الصعبة بقيم البحث العلمية والخلقية.	3ق	العمل الجماعي التفكير الإبداعي	المشاريع البحثية سلاسل الروبريك

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	مقدمات عامة: نشأة السرديات وبنية النص السردية وأعلامه في العرب ومن العرب.	3

	الأنواع السردية والحضور، والخصائص. والسرد القديم بين القدماء والمعاصرين.	
2	القصص والحكايات: كليله ودمنة، ألف ليلة وليلة.	3
3	الأخبار والنوادر والسير: أخبار ابن دريد، نوادر الحمقى، سيرة عنتره أو مجنون ليلى.	3
4	المقامات: مقامات بديع الزمان، ومقامات الحريري.	6
5	الرحلات: ابن بطوطة وابن فضلان والرحلات الحجازية	3
6	قصص غسان كنفاني، أو جبران خليل جبران، أو إبراهيم الحميدان، أو جلال الله الحميد.	3
7	مقاربة الرواية: رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني، أو رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي، أو رواية فئران أمي حصة لسعود السنعوسي.	6
8	مقاربة السيرة الذاتية: الأيام لطله حسين، أو حياة في الإدارة لغازي القصبي، أو رحلة جبلية رحلة صعبة لفدوى طوقان	6
9	مقاربات الرحلة: تخلص الإبريز لرفاعة الطهطاوي، أو رحلات محمد العبودي.	3
10	سردية الفلم السينمائي: أفلام نجيب محفوظ: اللص والكلاب - زقاق المدق - الكرنك أو نماذج للأفلام السعودية أو العالمية	6
45	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	المناقشة والحوار - أوراق عمل - كتابة تقرير - اختبارات قصيرة - عروض تقديمية	طوال الفصل	40
2	الاختبار النصفى	7	20
3	الاختبار النهائى	الأخير	40

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	معجم السرديات، محمد القاضي/ دار علي الحامي، 2001م.
المراجع المساندة	--أدبية النص السردى عند أبي حيان التوحيدى، حسن إبراهيم الأحمدي، دار التكوين، دمشق، د.ط، 2009م.

- أدبية النص النثري عند الجاحظ، صالح بن رمضان، دار المسيرة، تونس، ط1، 1990م.
- الأجناس الوجدانية في النثر العربي القديم «مشروع قراءة»، جميل بن علي، كلية الآداب والعلوم الإنسانية بسوسة، د.ط، 2013م.
- الأدب العربي القديم ونظرية الأجناس - القَصَص-، فرج بن رمضان دار محمد علي الحامي، صفاقس، ط1، 2001م.
- الأدب والغربة دراسة بنيوية في الأدب العربي، عبدالفتاح كيليطو، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط4، 2007م.
- البلاغة والسرد جدل التصوير والحجاج في أخبار الجاحظ، محمد مشبال، منشورات كلية الآداب، جامعة عبد الملك السعدي، تطوان، د.ط، 2010م، ص23
- التفاعل في الأجناس الأدبية: مشروع قراءة لنماذج من الأجناس النثرية القديمة، بسمة عروس، مؤسسة الانتشار العربي، ط1، 2010م.
- الخبر في السرد العربي الثوابت والمتغيرات، سعيد جبار، شركة النشر والتوزيع - المدارس، الدار البيضاء، ط1، 2004م.
- الذاتية في الخطاب السردى، محمد نجيب العمامي، دار محمد علي للنشر، تونس، ط1، 2011م.
- الرسائل الأدبية ودورها في تطوير النثر العربي القديم (مشروع قراءة شعرية)، دار الفارابي، بيروت، ط2، 2007م.
- السرد العربي القديم الأنساق الثقافية وإشكاليات التأويل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ضياء الكعبي، بيروت، ط1، 2005م.
- السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنيات، إبراهيم صحراوي، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط1.
- السرد العربي مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، الدار العربية للعلوم ناشرون، بيروت، ط1، 1433هـ -2012م.
- السرد العربي مفاهيم وتجليات، سعيد يقطين، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة.
- الفن ومذاهبه في النثر العربي، شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط5، د.ط.
- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية، محمد رجب النجار، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت.
- النثر العربي: بحث في البنية السردية، عبدالله إبراهيم، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، الدوحة، ط1، 2002م.
- بحوث في النص الأدبي، محمد الهادي الطرابلسي، الدار العربية للكتاب، طرابلس، 1988م.
- بلاغة الكتاب في العصر العباسي (دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب)، محمد نبيه حجاب، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط2، 1986م.
- بلاغة النادرة في الأدب العربي، سليمان الطالي، دار كنوز المعرفة للنشر، عمان، ط1، 2015م، 1436هـ.
- تحليل النص السردى بين النظرية والتطبيق، محمد القاضي، مسكياتي للنشر، ط2، 2003م.

-خطاب الأخلاق والهوية في رسائل الجاحظ مقارنة بلاغية حجاجية، محمد مشبال، دار كنوز المعرفة، عمان، ط1، 1436.2015هـ.

-علم السرد: مدخل إلى النظرية السردية، يان مانفريد، ترجمة: أماني أبو رحمة، دار نينوى، دمشق، 1431هـ-2011م.

-عيار الشعر، ابن طباطبا العلوي، تحقيق: عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، د.ط، 1405هـ - 1985م.

-فن السيرة في التراث العربي، نور الدين أحمد بنخود، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ط1، 1437هـ.

-في بلاغة الخطاب الأدبي، عبدالله الهلول، التسفير الفني، صفاقس، ط1، 2007م.

-قراءة التراث السرد العربي: تجربة عبدالفتاح كيليطو، عبدالقادر نويرة، ابن النديم للنشر والتوزيع، الجزائر، ط1، 2012م.

-معجم السرديات، إشراف محمد القاضي، الرابطة الدولية للناشرين المستقلين، تونس، ط1، 2010م.

-مقاربات سردية، علي عبيد، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ط، 2014م.

-نظرية الأجناس الأدبية في التراث النثري، عبدالعزيز شبيل، دار محمد علي الحامي، صفاقس، ط1، 2001م.

-المقامات: السرد والأنساق الثقافية، عبد الفتاح كيليطو، ترجمة عبد الكبير الشرقاوي، دار توبقال للنشر، ط2، 2001م.

-أساليب السرد في الرواية العربية، صلاح فضل، دار المدى للثقافة والنشر، ط1، 2003م.

- ألف ليلة وليلة، دار صادر، بيروت، لبنان، ط2، 1429-2008م

2. مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية. [/http://www.m-a-arabia.com/site](http://www.m-a-arabia.com/site)
3. المكتبة الشاملة الحديثة. [/https://al-maktaba.org](https://al-maktaba.org)
4. جامع البحوث والرسائل العلمية. [/http://b7oth.com](http://b7oth.com)
5. المكتبة الوقفية. [/http://waqfeya.com](http://waqfeya.com)
6. المكتبة الإلكترونية. <https://mckd.gov.ae/sites/MCYCDVar/ar-ae/pages/eLibrary.aspx>
7. المكتبة الرقمية السعودية. <https://sdl.edu.sa/SDLPortal/Publishers.aspx>

ومواقع أخرى مثل :

- 1- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى.
- 2- موقع الوراق.
- 3- موقع الفصيح.
- 4- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع.
- 5- محركات البحث في الشبكة.
- 6- المجلس العلمي.
- 6- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والشاملة، والتراث

المصادر الإلكترونية

أخرى

2. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية_ مكتبة الكلية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة العادية_ السبورة الذكية_ جهاز العرض_ أجهزة الحاسب_ الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية_ شبكة الجامعة- البرمجيات المتوفرة في مكتبة الجامعة_ خدمات وموقع الجامعة الإلكتروني.
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلاب والطالبات	غير مباشر
فاعلية طرق تقييم الطلاب	المراجع النظير	غير مباشر
مصادر التعلم	الطلاب والطالبات	غير مباشر
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	أعضاء هيئة التدريس	مباشر
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	14
تاريخ الجلسة	2025/4/15م